



**19 kwietnia 2011 r.** w Centralnym Ośrodku Turystyki Górskiej PTTK w Krakowie odbyło się **spotkanie członków Komitetu Honorowego pamięci Stanisława Vincenza**

. W czasie zebrania dokonano

**prezentacji modelu popiersia Stanisława Vincenza**

wykonanego przez

**Bogdana Czesaka**

, artystę, rzeźbiarza z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po zasięgnięciu opinii historyka sztuki, redaktor

**Aliny Doboszewskiej**

oraz Wicekonsula Generalnego Ukrainy w Krakowie,

**Pana Swiatosława Kaweckieg**

o, zebrani zaakceptowali przedstawiony model. W dyskusji nad l

**okalizacją przyszłego pomnika**

zebrani opowiedzieli się za miejscem przed

**Hotelem Wyspiański przy ulicy Westerplatte**

w Krakowie.

{slimbox\_1\_2 images/popiersie/010.jpg | images/popiersie/m-010.jpg | Zebranie Komitetu Honorowego w COTG PTTK || images/popiersie/011.jpg | images/popiersie/m-011.jpg | Zebranie członków Komitetu Honorowego Pamięci S. Vincenza, od lewej stoją: prof. Andrzej Chwalba, red. Jan Pieszcachowicz, dr Piotr Kłapyta, dyrektor COTG Jerzy Kapłon || images/popiersie/012.jpg | images/popiersie/m-012.jpg | Profesorowie Andrzej Romanowski i Jan Widacki || images/popiersie/013.jpg | images/popiersie/m-013.jpg | Wicekonsul Generalny Ukrainy w Krakowie Swiatosław Kaweckie || images/popiersie/014.jpg | images/popiersie/m-014.jpg | O lokalizacji popiersia dyskutują: prof. Andrzej Chwalba i red. Jan Pieszcachowicz || images/popiersie/015.jpg | images/popiersie/m-015.jpg | Gipsowy model popiersia S. Vincenza, autorstwa Bogdana Czesaka || }

**Artysta-rzeźbiarz Bogdan Czesak z krakowskiej ASP w trakcie prac nad popiersiem Stanisława Vincenza.**

{slimbox\_1\_2 images/popiersie/001a.jpg| images/popiersie/m-001.jpg | Przykładowe usytuowanie popiersia, autor Bogdan Czesak, Kraków 2011 || images/popiersie/002.jpg| images/popiersie/m-002.jpg | Artysta-rzeźbiarz Bogdan Czesak z krakowskiej ASP w trakcie prac nad popiersiem Stanisława Vincenza. Fot. P. Kłapyta || images/popiersie/003.jpg| images/popiersie/m-003.jpg | Artysta-rzeźbiarz Bogdan Czesak z krakowskiej ASP w trakcie prac nad popiersiem Stanisława Vincenza. Fot. P. Kłapyta || images/popiersie/004.jpg| images/popiersie/m-004.jpg | Artysta-rzeźbiarz Bogdan Czesak z krakowskiej ASP w trakcie prac nad popiersiem Stanisława Vincenza. Fot. P. Kłapyta || images/popiersie/005.jpg| images/popiersie/m-005.jpg | Artysta-rzeźbiarz Bogdan Czesak z krakowskiej ASP w trakcie prac nad popiersiem Stanisława Vincenza. Fot. P. Kłapyta || images/popiersie/006.jpg| images/popiersie/m-006.jpg | Artysta-rzeźbiarz Bogdan Czesak z krakowskiej ASP w trakcie prac nad popiersiem Stanisława Vincenza. Fot. P. Kłapyta || images/popiersie/007.jpg| images/popiersie/m-007.jpg | Artysta-rzeźbiarz Bogdan Czesak z krakowskiej ASP w trakcie prac nad popiersiem Stanisława Vincenza. Fot. P. Kłapyta || images/popiersie/008.jpg| images/popiersie/m-008.jpg | Artysta-rzeźbiarz Bogdan Czesak z krakowskiej ASP w trakcie prac nad popiersiem Stanisława Vincenza. Fot. P. Kłapyta || images/popiersie/009.jpg| images/popiersie/m-009.jpg | Popiersie Stanisława Vincenza, autorstwa Bogdana Czesaka, Kraków 2011 || }

**Bogdan Czesak** – student IV roku Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki. Ukończył z wyróżnieniem krakowską Akademię Pedagogiczną na kierunku Edukacji Artystycznej, w zakresie Sztuk Plastycznych, uzyskując dyplom z dziedziny rzeźby. Uprawia grafikę warsztatową, malarstwo, rzeźbę, fotografie. Inspiruje się Sztuką Dalekiego Wschodu, w szczególności rzeźbą kamienną, sztuką Pop Artu i ulicznymi muralami, których echo widać w jego, grafikach.

Poszukuje inspiracji zarówno w przeszłości, jak i teraźniejszości. Duchowość jest drogą każdej żywej istoty i stała się nieodłączna w jego twórczości. Podejmowanie najczęściej tematy w jego pracach to Misteria, Macierzyństwo, Ciało, Męska seksualność. W 2007 roku Bogdan Czesak zaprezentował rzeźbę portret **Eugeniusza Wańka**. Będąc wtedy studentem I roku ASP pokazał, że rzeźba w konwencji realistycznej, robiona z natury nie jest mu obca. Możliwość pracy z drugim artystą, sędziwym mistrzem rysunku, wcześniej pedagogiem na Wydziale Konserwacji, który zgodził się zostać modelem spowodowała, że rzeźba nabrała charakteru nie tylko wypowiedzi plastycznej, ale osobistego dialogu dwóch artystów.